

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*

В рамках Года науки и технологий в Российской Федерации

**X Международная конференция-конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов**

**ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ:
история, теория, практика**



ИТОГИ

Конференция-конкурс

посвящена 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации,
профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008),

45-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории,

30-летию создания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова

Санкт-Петербургской консерватории;

проходит в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «11» декабря 2020 года № 715

«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,
мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к
занятиям физической культурой и спортом,

интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской,
творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний,
творческих и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год»:

№ 36 Перечня (высшая группа мероприятий)

**Санкт-Петербург
11 апреля – 19 мая 2021 года**

Номинация 1
«История этномузыкологии и этнохореографии»

Лауреаты II степени

Будилова Мария Павловна,
студентка 4 курса Вологодского государственного университета,
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата, профиль – музыкальное и дополнительное образование);
научный руководитель – Балувеская Светлана Владимировна,
старший преподаватель Кафедры музыкального искусства и образования

Чехова Екатерина Николаевна,
студентка 4 курса Вологодского государственного университета,
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата, профиль – музыкальное и дополнительное образование);
научный руководитель – Балувеская Светлана Владимировна,
старший преподаватель Кафедры музыкального искусства и образования

Аксиненко Диана Владимировна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Плотникова Светлана Анатольевна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Као Тхи Ван Зиен,
аспирантка 2 года обучения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
профиль – теория и история искусства;
научный руководитель – Меньшиков Леонид Александрович,
доцент Кафедры философии, истории и теории искусства

Номинация 2
«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Лауреат I степени

Базилевских Вера Владимировна,
студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Геворкова Екатерина Михайловна,
студентка 3 курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Гилярова Наталья Николаевна,
профессор Кафедры истории русской музыки

Калина Любовь Викторовна,
студентка 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Енговатова Маргарита Анатольевна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Масюк Светлана Андреевна,
студентка 3 курса Белорусской государственной академии музыки (Минск),
специальность 1-21 04 02 Искусствоведение (Музыковедение) (уровень специалитета);
научный руководитель – Беркович Татьяна Леонидовна,
доцент Кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики

Лауреат III степени

Семёнова Марианна Игоревна,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Дипломант-участник Конференции-конкурса

Пузей Елена Андреевна,
студентка 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Номинация 3

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

Лауреаты I степени

Сидорская Владлена Геннадьевна,
учащаяся 2 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Полосаева Мария Николаевна,
студентка 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Столярчук Валентина Евгеньевна,
студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Погонялкина Ирина Алексеевна,
учащаяся 4 курса Миасского государственного колледжа искусства и культуры,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Ролина Наталья Мавлетжановна

Карась Юлия Александровна,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Черепанова Диана Андреевна,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты III степени

Зеновкина Екатерина Евгеньевна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Левинская Алёна Владимировна,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Номинация 4
«Причитания в региональных традициях»

Лауреаты I степени

Михайлова Елизавета Евгеньевна,
слушатель подготовительного курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Хороших Анастасия Алексеевна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Садикова Татьяна Алексеевна,
студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Арынова Асель Даутовна,
аспирантка 1 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Крылов Кирилл Анатольевич,
аспирант 1 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Номинация 5
«Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

Лауреаты I степени

Овчинникова Ксения Андреевна,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Номинация 6
«Особенности песенно-хореографического фольклора»

Лауреаты I степени

Сухих Ангелина Михайловна,
учащаяся 4 курса Чайковского музыкального училища (техникума),
специальность 53.02.07 Теория музыки;
преподаватель – Бурнышева Елена Викторовна

Иванишкина Софья Андреевна,
студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Суровец Анастасия Александровна,
студентка 4 курса Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Токмакова Ольга Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Чуракова Мария Ильинична,
студентка 2 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры, профиль – этнохореография и этномузыкалогия);
научный консультант – Редькова Евгения Сергеевна

Яневска Тияна,
студентка 2 курса Музыкальной академии
при Университете «Гоце Делчев» (Северная Македония, Штип),
программа подготовки Этнохореология
(уровень магистратуры);
научный руководитель – Величковска Родна,
профессор Кафедры этнохореологии, этномузыкалогии, этноорганологии

Лауреаты II степени

Старокорова Дарья Сергеевна,
студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Стоянов Габриел Тодоров,
аспирант 1 года обучения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
профиль – теория и история искусства;
научный руководитель – Ирхен Ирина Игоревна,
доцент Кафедры общей педагогики

Лауреаты III степени

Гефлинг Жанна Сергеевна,

студентка 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Латышева Светлана Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Толстова Александра Игоревна,

студентка 2 курса Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Сыроева Галина Яковлевна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Номинация 7

«Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»

Лауреат I степени

Файзрахманова Софья Нурулловна,

слушатель подготовительного курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Нагога Анжелика Родионовна,

учащаяся 4 курса Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,
специальность 53.02.07 Теория музыки;
преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Зинин Михаил Константинович,

студент 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Мехнецова Ксения Анатольевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреат III степени

Маркова Софья Романовна,

студентка 3 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Соловьёв Игорь Владимирович,
доцент Кафедры музыки финно-угорских народов

Номинация 8
«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Лауреаты I степени

Константинова Любовь Андреевна,
учащаяся 4 курса Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Черменина Елена Сергеевна

Васляева Екатерина Викторовна,
студентка 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Латышева Светлана Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Годорожа Кристина,
студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Романов Евгений Игоревич,
студент 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Савинова Мария Юрьевна,
студентка 1 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Енговатова Маргарита Анатольевна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Вагайцева Нина Юрьевна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Коростелёва Александра Александровна,
студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Лауреаты III степени

Дарий Людмила Игоревна,
студентка 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Итянина Ангелина Ивановна,
студентка 2 курса Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Христова Галина Павловна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Номинация 9

«Изучение локальных народных песенных традиций»

Лауреаты I степени

Филимонова Екатерина Александровна,
учащаяся 3 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Чижова Юлия Сергеевна,
учащаяся 4 курса Республиканского музыкального колледжа (Ижевск),
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Болдырева Вера Геолоновна

Веремеенко Дарья Владимировна,
студентка 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Ершова Александра Васильевна,
студентка 3 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Бехтерева Ирина Валерьевна,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкалогия);
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Кебрякова Ксения Олеговна,
студентка 4 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Константинов Дмитрий Владимирович,
студент 2 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Латышева Светлана Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Мункхаммар Карин Мария Мартина,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Тетюцкая Мария Ивановна,
студентка 1 курса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Кульманова Нонна Галымовна,
студентка 3 курса Челябинского государственного института культуры,
направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(уровень бакалавриата, профиль – руководство этнокультурным центром);
научный руководитель – Сафонова Наталья Александровна,
доцент Кафедры этнокультурного образования

Номинация 10

«Фольклорный архив композитора»

Лауреаты I степени

Сухарукова Елизавета Александровна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Долгова Дария Константиновна,
студентка 1 курса Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры, профиль – музыка в искусстве балета);
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Иоанну Марина,
аспирантка 2 года обучения Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение,
научная специальность 17.00.02 Музыкальное искусство;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат II степени

Ефименко Арина Александровна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Никанорова Екатерина Александровна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Дипломанты-участники Конференции-конкурса

Везирова Ада Абилевна,
учащаяся 3 курса Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,
специальность 53.02.07 Теория музыки;
преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Волкова Есения Евгеньевна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Мельник Варвара Святославовна,
студентка 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Номинация 11
**«Музыкальный фольклор в современном мире:
вопросы педагогики и исполнительства»**

Лауреат I степени

Киселёв Евгений Олегович,
учащийся 3 курса Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество;
преподаватель – Балувская Светлана Владимировна

Девницкая Анастасия Андреевна,
студентка 2 курса Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата, профиль – этномузыкология);
научный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Лауреаты II степени

Колотев Михаил Иванович,
учащийся 4 курса Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова,
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
преподаватель – Крысанов Владимир Викторович

Окада Маяко,
студентка 1 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим
хором (Художественное руководство академическим хором) (уровень специалитета);
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Смирнова Екатерина Владимировна,
учащаяся 2 курса Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова,
специальность 53.02.07 Теория музыки;
преподаватель – Снежкова Елена Александровна

Дипломант-участник Конференции-конкурса

Лободина Елена Алексеевна,
студентка 2 курса Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке,
направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения
(Сольное народное пение) (уровень магистратуры);
научный руководитель – Зайцева Елена Александровна,
профессор Кафедры философии, истории, теории культуры и искусства